

The Issue Of Love



Guillaume de Chassy, piano
Christophe Marguet, batterie
Andy Sheppard, saxophones

Musique et conception artistique par Guillaume de Chassy et Christophe Marguet

Poèmes anglais et français du XVII^e siècle à nos jours, lus et pré-enregistrés par Delphine Lanson et Lambert Wilson dans les deux langues. Montage-assemblage des voix selon une écriture Polyphonique-Radiophonique, pour une diffusion sur scène.

Création 2020

Après avoir suivi les traces de William Shakespeare (*Shakespeare Songs*, 2015) puis de Marlene Dietrich (*Letters to Marlene*, 2018) Christophe Marguet et Guillaume de Chassy bouclent leur trilogie en imaginant une conversation entre poètes Anglais et Français autour de la Question Amoureuse (*The Issue of Love*).

Des deux côtés de la Manche, Marlowe, Keats, Byron, Ronsard, Hugo, Baudelaire et bien d'autres se sont illustrés sur ce thème universel et inépuisable.

Incarné dans les deux langues par les voix enregistrées d'une femme et d'un homme, le dialogue poétique engendrera la musique du duo Marguet-de Chassy et de leur invité britannique Andy Sheppard.

Ecriture musicale et improvisations surgiront de la musique des mots, portées par trois musiciens en totale osmose après 7 années de collaboration, deux albums et des dizaines de concerts.

Ironiquement, La Question Amoureuse, est aussi celle des liens qui unissent les démocraties dans notre monde agité.

A l'heure où le Royaume Uni semble décidé, pour de troubles raisons, à quitter l'Union Européenne, Sheppard, Marguet et de Chassy, démocrates et pro-européens convaincus, jettent une passerelle fraternelle au dessus du *Channel*.

Guillaume de Chassy

Pianiste et compositeur de formation classique, improvisateur autodidacte, Guillaume de Chassy a délaissé une carrière d'ingénieur pour se consacrer à la musique. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des musiciens majeurs de la scène Jazz française.

Sobriété et ferveur dans l'expression, profondeur du son et révérence à la mélodie sont ses points cardinaux, les clés d'un univers poétique et singulier.

Guillaume de Chassy a joué ou enregistré de part et d'autre de l'Atlantique avec des personnalités du Jazz américain et européen comme Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Paolo Fresu, André Minvielle, Christophe Marguet, David Linx, Emile Parisien, Stéphane Kerecki etc.

Ses affinités profondes avec la musique classique l'ont porté à collaborer avec la pianiste Brigitte Engerer, avec les chanteurs lyriques Natalie Dessay, Laurent Naouri et Karen Vourc'h et avec le chef de chœur Joël Suhubiette.

Régulièrement saluée par la presse, sa discographie est le reflet d'une personnalité qui échappe aux classifications et d'une créativité sans cesse en éveil.

Y figurent notamment son 1^{er} concerto pour piano et orchestre, Traversées et sa cantate Lunes pour chœur mixte piano et percussions, ainsi que des incursions chez les compositeurs classiques comme

Eisler, Prokofiev et Mompou.

Curieux de toute forme artistique, Guillaume de Chassy travaille dans le monde entier sur des projets alliant texte, images et musique, notamment avec les comédiennes Kristin Scott Thomas (avec laquelle il a enregistré l'album Shakespeare Songs), Vanessa Redgrave et Katja Riemann.

Titulaire du CA de jazz, Guillaume de Chassy dirige le département jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

Video : improvisation sur Schubert dans *La Boîte à Musique* de JF Zygel (France-2)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ocswu5ITisl>

Extraits de presse :

«Hors de toute mode, les initiatives de Guillaume de Chassy impressionnent »

Francis Marmande / **Le Monde**

« Guillaume de Chassy est un gentleman du piano qui s'est constitué une vaste culture et pratique son art avec goût et sensibilité. En trio, il est un maître de distinction (...). Cet homme a du style. »

Michel Contat / **Télérama**

« D'autres jazzmen bien avant lui ont aussi eu un rapport particulier avec la musique classique, mais lui est à part. Son jeu est une incroyable mosaïque qu'une formation classique n'a jamais bridée. Son piano est constamment en quête de liberté dans l'enfermement et vice versa. Chassy promène SA musique dans toutes LES musiques. Pour mener à bien ce périple, il malaxe un maximum de musiques dans un minimum de notes. Là, sa technique, pourtant impressionnante, s'éclipse devant la musique, omniprésente. »

Marc Zisman / **Télérama**

« Dès les premières notes du choral d'ouverture, on sent qu'il va se passer quelque chose. Une espèce de transe sereine, c'est à dire le contraire d'une transe ; un état de grâce (...) De Chassy sait faire monter l'intensité en évitant le trop plein de kitsch, sans jamais surjouer l'émotion avec une mesure toujours juste de la dynamique, une économie de moyens toujours adéquate. Usant volontiers du rubato et du volte-face, improvisant avec des visions de compositeur, il préserve cependant une générosité et une spontanéité du geste qui semblent le fruit d'un long travail de préméditation à la maison et d'un véritable « lâcher prise » en studio. Pour se réconcilier avec le piano solo post-jarrettien »

Franck Bergerot / **Jazzmagazine**

« Jazzman puisant aux sources du Classique - à moins que ce ne soit le contraire- Guillaumed Chassy confirme de disque en disque sa profonde originalité. Improvisateur hors pair, il a trouvé sa propre expression musicale. »

« Guillaume de Chassy possède une « pâte sonore », un style. N'est-ce pas le propre des grands interprètes? »

Stéphane Friédérich / **Pianiste**

guillaumedechassy.fr

Christophe Marguet

Né en 1965, il étudie avec Jacques Bonnardel, Michel Sardaby, Keith Copeland, vit de la musique dès l'âge de 20 ans et suit des stages avec Kenny Barron, Rufus Reid, Victor Lewis, David Liebman, Richie Beirach, Ron Mc Lure, Billy Hart et John Abercrombie.

Il a joué avec Barney Wilen, Alain Jean-Marie, Vincent Herring, Bud Shank, René Urtreger, Turk Mauro, Buddy de Franco, Ted Nash, Ted Curson, Don Sickler, Louis Smith, Wild « Bill » Davis Jr, Stephane Grappelli, Didier Levallet, Enrico Rava, François Corneloup, Richard Galliano, François Jeanneau, Paolo Fresu, Glenn Ferris, Marc Ducret, Joachim Kühn, Gian Luigi Trovesi, Louis Sclavis, Claude Barthélémy, Yves Robert, Christof Lauer, Michel Portal, Dominique Pifarély, Eric Watson, Ricardo Del Fra, Mat Manieri, Herb Robertson, Boyan Z, Barry Guy, Paul Rogers, Kenny Wheeler, François Couturier, Larry Schneider, Joëlle Léandre, Anouar Brahem, Evan Parker, Roswell Rudd, Heinz Sauer, Henri Texier, Jean-Charles Richard, John Tchicai, Ndr Big band (hambourg), John Scofield, Joe Lovano, Steve Swallow, Chris Cheek, Cuong Vu...

En 1993, il fonde son propre trio avec Sébastien Texier et Olivier Sens avec lequel il remporte en 1995, le premier prix d'orchestre au concours de la Défense, ainsi que le premier prix de composition. Il reçoit le « Django d'Or » (Révélation Espoir Français) et est nommé « Talents Jazz 1998 » (Adami) pour son premier disque en trio.

Il reçoit le Choc de l'année chez Jazzgazine/Jazzman en 2008 pour le Cd "Itrane" avec son Quartet, en 2012 pour le Cd "Pulsion" avec son Quintet et en 2013 pour le trio "Looking for Parker".

Il s'est produit dans la plupart des grands festivals de Jazz en France et en Europe et a joué dans de nombreux pays étrangers (Chine, Japon, Taiwan, Brésil, Colombie, Pérou, Equateur, Cuba, Afrique du sud, Madagascar, Seychelles, Namibie, Mozambique, Zimbabwe, Ouganda, Rwanda, Kenya, Cameroun, Egypte, Syrie, Liban, Libye, Maroc, Ukraine, Russie, Norvège, île Maurice....).

Il a participé à l'enregistrement de musique de films pour Bertrand TAVERNIER : « ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI » musique de Louis SCLAVIS et « HOLY LOLA » musique d'Henri TEXIER.

Actuellement, il travaille avec son propre groupe :

"Happy Hours" 4tet Yoann Loustalot, Julien Touéry et Hélène Labarrière

Comme co-leader avec :

"Letters to Marlene" Guillaume de Chassy, Andy Sheppard

"For Travellers Only" Sébastien Texier, Manu Codjia, François Thuillier

"Old and New Songs" Yoann Loustalot, Frédéric Chiffoleau, François Chesnel

"Three Roads Home" Daniel Erdmann, Henri Texier, Claude Tchamitchian

"Looking for Parker" Géraldine Laurent, Manu Codjia

"l'Intranquillité" de Fernando Pessoa, lecture avec le comédien Frédéric Pierrot

Collabore de façon régulière avec Claude Tchamitchian, Yves Rousseau, L'Oeil de L'Éléphant (Le Querrec, Portal, Sclavis, Texier, Marguet), Jean-Marc Foltz, Romano Pratesi, Guéorgui Kornasov et Mauro Gargano.

Extraits de presse :

«Il ne fait pas qu'amener de remarquables compositions, il est constamment en action, insufflant une énergie à la fois souple et vigoureuse et une grande sensibilité de jeu avec une batterie si mélodique que l'on croit l'entendre chanter !»

Lionel Eskenazi - Jazz Magazine

«Un batteur d'exception, remarquable compositeur et initiateur des plus inventives improvisations.» **Christian Larrède - Jazz News**

«Il continue de puiser dans cette histoire du jazz ce qui caractérise aujourd'hui sa musique. L'élégance du ternaire, le sens de l'espace et de la mise en forme des grands esthètes, le lyrisme, la capacité d'abandon, mais aussi ce qui constitue pour lui une préoccupation majeure, le son d'orchestre.» **Olivier Acosta - Citizen Jazz**

Andy Sheppard

Né le 20 janvier 1957 à Warminster, Wiltshire (Angleterre), est un saxophoniste et compositeur de jazz britannique.

Biographie

À 19 ans, à la fin des années 1970, il se fait connaître avec Sphere, un groupe de Salisbury, dans lequel il joue seulement trois semaines après avoir essayé le saxophone. Il se produit dans des bars et des clubs en Grande-Bretagne et en Europe, et apparaît au côté du pianiste Keith Tippett. Toujours membre de Sphere, Sheppard s'installe à Paris et travaille avec les groupes Lumière et Urban Sax.

Il retourne en Grande-Bretagne au milieu des années 1980 et publie son premier album solo, où figurent Randy Brecker et Steve Swallow, qui en est le producteur. Cet album reçoit en 1987 le British Jazz Award dans la catégorie « nouveau talent », suivi en 1988 par le même prix dans la catégorie « meilleur instrumentiste ». En 1987, il rejoint le Living Time Orchestra de George Russell et tourne avec Gil Evans.

Second album solo, Introductions In The Dark, sort en 1989, et se distingue à nouveau aux British Jazz Awards dans les catégories « meilleur album » et « meilleur instrumentiste ». Andy Sheppard fait l'objet de deux documentaires pour la BBC et pour HTV (en).

Sheppard forme son premier big band, Soft On The Inside Band, en 1990 pour un album homonyme. L'orchestre comprend le batteur Han Bennink, le trompettiste Claude Deppa (en) et le tromboniste Gary Valente (en). Le groupe se renomme In Co-Motion, avec l'arrivée de Steve Lodder (en) aux claviers et Sylvan Richardson (en) à la basse, avec un album en 1991. Ensuite Sheppard signe avec Blue Note Records pour Rhythm Method sorti en 1993. In Co-Motion s'agrandit et devient Big Co-Motion, et enregistre un album en public, Delivery Suite, au Ronnie Scott's de Londres, édité par Blue Note en 1994.

Revenu en Grande-Bretagne, Andy Sheppard enregistre deux disques sous son nom, le premier en 1987 avec Randy Brecker et Dave Buxton, le deuxième, Introductions in the Dark en 1989.

En 2011 il forme le Trio Libero avec le bassiste Michel Benita et le batteur Sebastian Rochford (en).

En 2012, il organise une assemblée de saxophonistes, avec plus de 250 participants, il fait 2 concerts en Suisse, parmi les musiciens on peut retrouver Valentin Voirol, Julien Later et Gerard Fleu !

Andy Sheppard est depuis 1988 un membre des différents orchestres de Carla Bley, avec plusieurs disques, en big band : Fleur Carnivore (1988), The Very Big Carla Bley Band (1990), Big Band Theory (1993) The Carla Bley Big Band Goes to Church (Watt, 1996) Appearing Nightly (Watt, 2006), ou en formation plus réduite : Songs with Legs (Watt, 1994) , 4 x 4 (Watt, 1999), Looking for America (Watt, 2002) , The Lost Chords (Watt, 2003) et The Lost Chords find Paolo Fresu (Watt, 2007)

www.andysheppard.co.uk



Vidéos des projets précédents :

«Letters to Marlene»

Concert: <https://www.youtube.com/watch?v=Zl-psvA1erk>

Studio: <https://www.youtube.com/watch?v=yYqFPdkNKO>

«Shakespeare Songs»

<https://vimeo.com/150661772>

Contact Scène :

Guillaume de Chassy :

guillaume.dechassy@wanadoo.fr

06 14 34 88 90

&

Christophe Marguet :

christophe.marguet@gmail.com

06 16 80 30 02